

## *Estilo*

### **Argumento e informativo/explicativo**

El estilo incluye la manera en que el estudiante se apropia del tema y su conexión con el público. El estilo se destaca a través de una fuerte selección de palabras y diversas construcciones de oraciones que contribuyen a la voz única del escritor.

- 5** El escritor personaliza el tema y forma una fuerte conexión con el público al demostrar un fuerte sentido de propósito y adecuación a la tarea y al público.
- La voz del escritor se entrevé por la composición y fortalece la conexión con el público.
  - Los riesgos de la composición son exitosos y realzan la respuesta.
  - La comunicación con el público es fuerte sin resultar forzada.
  - El escritor establece y mantiene un estilo formal.
- 4** El escritor forma una conexión razonablemente exitosa con el público y tiene conciencia del propósito.
- Se notan la voz del autor y la conciencia de la existencia del público.
  - Los riesgos de la composición, si son evidentes, son razonablemente exitosos.
  - La comunicación con el público es evidente y no resulta forzada.
  - El escritor fija y mantiene un estilo formal en general.
- 3** La conexión del escritor con el público y la finalidad son inconsistentes.
- La respuesta quizá sea muy corriente y la voz del escritor no se hace oír.
  - Los riesgos de la composición, si son evidentes, son sólo parcialmente exitosos.
  - El escritor quizá no demuestra conciencia del público o la escritura podría resultar algo artificial.
  - La escritura podría mostrar un uso inconsistente de estilo formal.
- 2** Las conexiones del escritor con el público y el propósito son débiles.
- La respuesta tiene poca conciencia del público y le falta convicción.
  - La respuesta es muy corriente y quizá predecible.
  - Los esfuerzos de dirigirse al público perturban el flujo de la respuesta.
  - La respuesta podría tener una cantidad insuficiente de escritura para desarrollar una conexión con el público.
  - A la escritura le falta un estilo formal.
- 1** El escritor demuestra poca a ninguna conciencia del público o del propósito del tema.
- La respuesta está desconectada del tema y podría tener ideas vagas o aleatorias.
  - La respuesta podría dificultar el entendimiento del público.
  - La respuesta podría tener una cantidad insuficiente de escritura para desarrollar una conexión con el público.

# ***Estilo***

## **Narrativa**

El estilo incluye la manera en que el estudiante se apropia del tema y su conexión con el público. El estilo se destaca a través de una fuerte selección de palabras y diversas construcciones de oraciones que contribuyen a la voz única del escritor.

- 5** El escritor personaliza el tema y forma una fuerte conexión con el público al demostrar un fuerte sentido de propósito y adecuación a la tarea y al público.
- La voz del escritor se entrevé por la composición y fortalece la conexión con el público.
  - Los riesgos de la composición son exitosos y realzan la respuesta.
  - La comunicación con el público es fuerte sin resultar forzada.
- 4** El escritor forma una conexión razonablemente exitosa con el público y tiene conciencia de la finalidad.
- Se notan la voz del autor y la conciencia del público.
  - Los riesgos de la composición, si son evidentes, son razonablemente exitosos.
  - La comunicación con el público es evidente y no resulta forzada.
- 3** La conexión del escritor con el público y el propósito son inconsistentes.
- La quizá sea muy corriente y la voz del escritor no se hace oír.
  - Los riesgos de la composición, si son evidentes, son sólo parcialmente exitosos.
  - El escritor quizá no demuestra conciencia del público o la escritura puede resultar algo artificial.
- 2** La conexión del escritor con el público y el propósito son débiles.
- La respuesta muestra poca conciencia del público y la voz del escritor no se hace oír.
  - La respuesta es muy corriente y quizá predecible.
  - Los esfuerzos de dirigirse al público perturban el flujo de la respuesta.
  - La respuesta podría tener una cantidad insuficiente de escritura para desarrollar una conexión con el público.
- 1** El escritor demuestra poca a ninguna conciencia del público o del propósito del tema.
- La respuesta está desconectada del contexto y podría tener ideas o hechos vagos o aleatorios.
  - La respuesta podría dificultar el entendimiento del público.
  - La respuesta podría tener una cantidad insuficiente de escritura para desarrollar una conexión con el público.